

Artistas

Bailarines y Bailaores



MARIA DEL MAR COBO

Con 5 años inicia sus estudios de danza clásica y con 6 los de flamenco. Con 13 años inicia su carrera profesional con la compañía Romance Andaluz e inicia sus estudios en escuelas privadas de la provincia de Girona.

Su filosofía como profesional esta basada en el constante aprendizaje, continuando sus estudios ya en barcelona con grandes artistas como Marina González, Sara Barrero, Yolanda Cortés, José Manuel Álvarez, María José González, Susana Escoda, Inés Rubio y Karime Amaya entre otros, sumando otros cursos con artistas de la talla de Jesús Carmona, Belén López, La Lupi, Pedro Córdoba, Marcos Flores y Eva La Yerbabuena.

Ha estudiado danza clásica con Núria Lloveres, Isabel Porcar e Isa Moren. además de estudiar danza Española y Escuela Bolera en la Escuela Isa Moren, también ha hecho cursos de Danza Española con Antonio Pérez, David Sanchez y Francis Nuñez.

Artista polivalente, ha trabajado en compañías de danza tradicional, española y flamenco como son Romance Andaluz, Los Mulero y Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid, entre otras. Como bailaora en cuerpo de baile ha sido integrante de las compañías: Ballet Flamenco Barcelona con la obra SILENCIO, Cía. Pedro Salazar con VOLVER y del Tablao Flamenco Cordobés en el Palau de la Música Catalana con VIVIR FLAMENCO compartiendo escenario con artistas de la talla de Karime Amaya, Paloma Fantoba, Agueda Saavedra, Jesús Carmona... Como bailaora solista la podemos o hemos podido ver en todos los tablaos de Barcelona y algunas peñas flamencas. Además, en este ambito, colobora con distintas compañías y en diferentes proyectos como son "Athrodel" y "Cuarteto Al-Hamra. También ha colaborado en las presentaciones de los discos de los guitarristas, Hector Delgado, Edgar Platón y Pedro Rincon.

Artista de ambito nacional e interacional ha actuado en teatros y salas de Rusia, Palestina, Siria, Marrakech, Francia, Bélgica, Castellón, Girona y Barcelona.

Actualmente compagina los escenarios con su labor como docente, siendo profesora de la Peña Flamenca de Manlleu, del Nou Espira Dansa de Girona y de su propio estudio de baile en Sant Feliu de Guíxols.

Además colabora en proyectos culturales formando parte de El Hombre Pez Que Sabía Volar, asociación para la promoción de las artes y la cultura, asumiendo la función de directora artística y de proyectos.

Por último destacar la creación de su propia compañía, Gerunda de Danza.



ANTONIO CORRAL

Empieza a bailar a los 4 años hasta el día de hoy, pasando por diferentes escuelas profesionales de toda España como el CAD (centro andaluz de danza) de Sevilla y el Conservatorio profesional de danza de Barcelona. En estos centros profesionales potenció e incrementó sus conocimientos de Danza Española y Flamenco.

A lo largo de estos años ha estudiado con maestros del flamenco y la danza como: Isa Moren, Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, Jesús Carmona, Belén López, Eva “la Yerbabuena”, Antonio Canales, Antonio Najarro, Javier Latorre, Carmen Ledesma y El Oruco, entre otros.

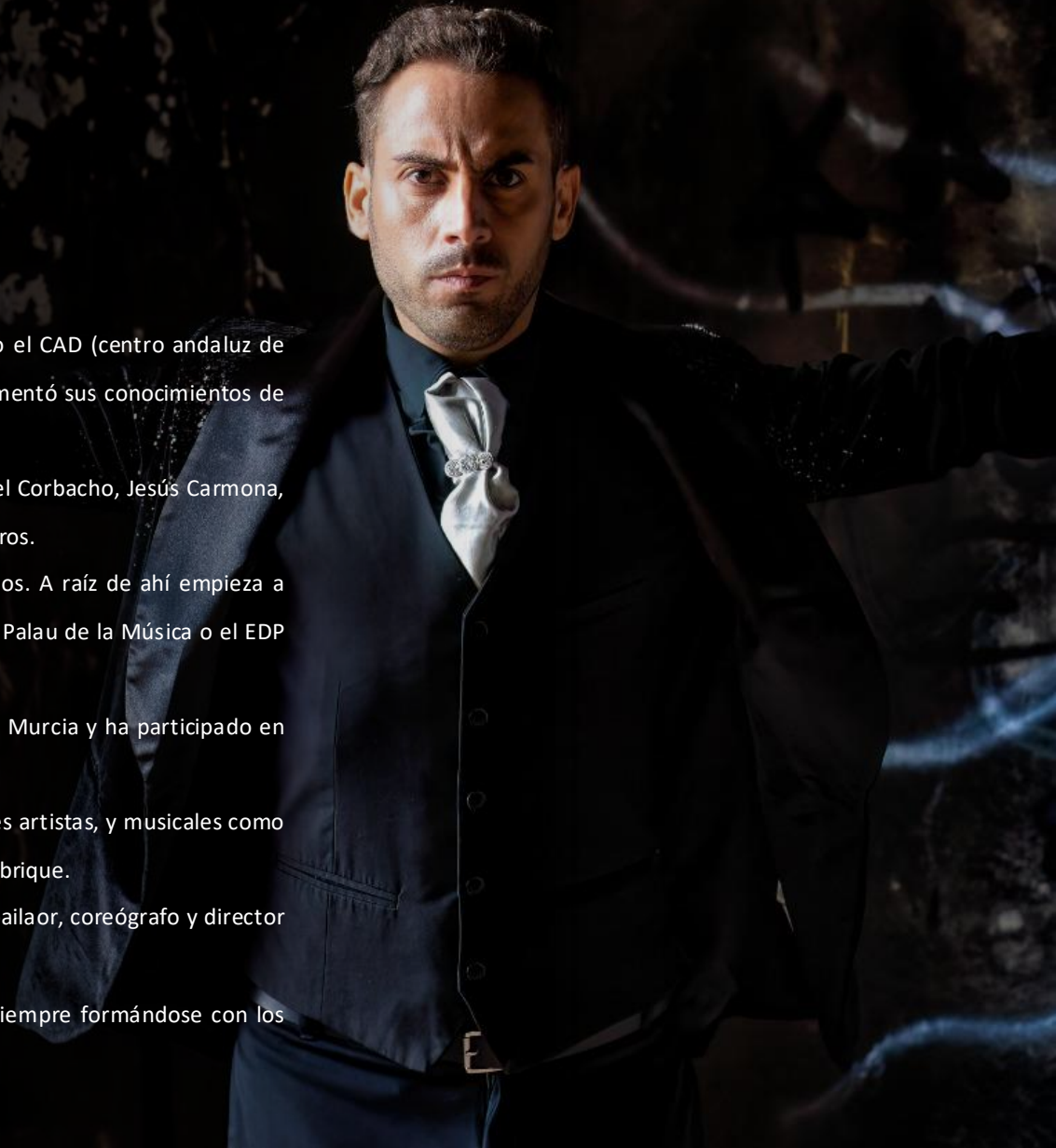
Su carrera profesional empieza a los 19 años entrando por primera vez en un tablao de Barcelona donde estuvo 7 años. A raíz de ahí empieza a trabajar en distintos tablaos y teatros nacionales e internacionales. Teatros en Barcelona como el Apolo, Tívoli, Victoria, Palau de la Música o el EDP en Madrid, Zorrilla de Valladolid, el Romea de Murcia.

Ha estado en países como China, Dinamarca, Francia, Portugal, Andorra y ha trabajado en compañías como El Ballet de Murcia y ha participado en producciones con artistas de la talla de Antonio Canales, Fuensanta” La moneta” o Rafael Amargo.

Amplía su carrera artística mudándose a la ciudad de Sevilla donde trabaja en distintos tablaos, espectáculos con grandes artistas, y musicales como el de la gran Lola Flores. En esta etapa ganó el segundo premio del Concurso Nacional de Arte Flamenco de la ciudad de Ubrique.

Desde 2020 es director artístico y bailarín del festival de cine l’HIFF de Barcelona, además de haber sido durante 2 años bailarín, coreógrafo y director artístico de una de las salas más prestigiosas de Marrakech.

En la actualidad sigue trabajando en distintos tablaos de toda España, continúa trabajando de forma internacional y siempre formándose con los mejores artistas en todas las ramas de la danza y el Flamenco.



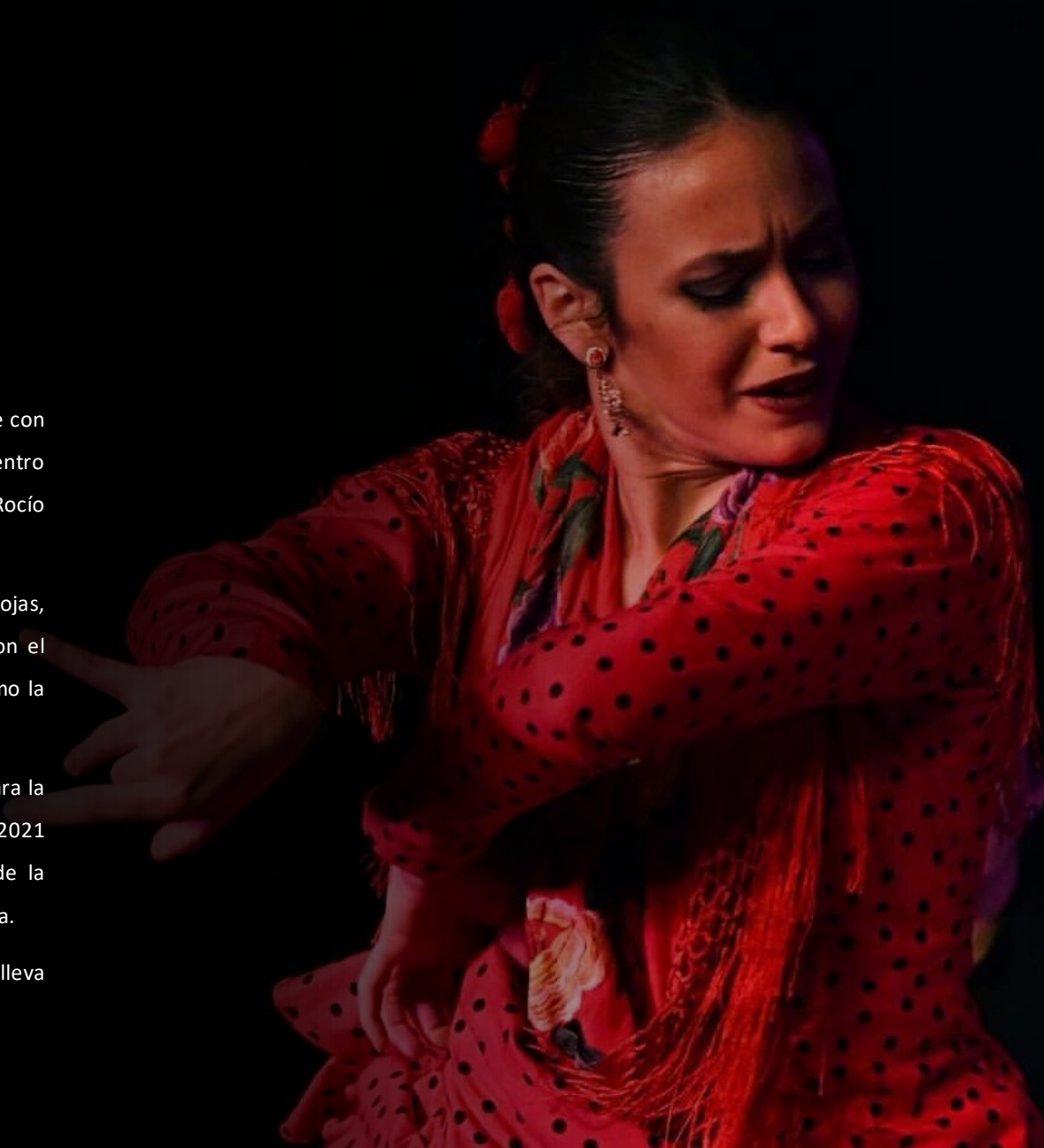
MARINA WALPERCIN

Graduada en Danza Española y Flamenco por el "Insitit del Teatre" se inicia en el baile con tan solo dos años. Una vez finaliza la carrera de danza, pasa a formar parte del Centro Andaluz de Danza, pudiendo aprender de grandes maestros como Rubén Olmo o Rocío Coral.

Actualmente es bailarina en diferentes proyectos como son la Compañía de Ángel Rojas, el espectáculo Gran Gala Flamenco de Barcelona o dentro del colectivo Binghi con el espectáculo Temporada de Recogida. También ha formado parte de compañías como la de Jose Manuel Álvarez en el espectáculo Bailes Colaterales.

Ha participado en óperas y zarzuelas, como Carmen, coreografiada por Sara Cano para la Opera de Wallonie, o doña Francisquita coreografiada por Javier Latorre. En 2021 coreografió su primer espectáculo, "Recuérdame, que mi nombre no se borre de la historia", tratando de poner voz a las 13 Rosas y tener presente su lucha y su memoria.

En paralelo, este año inicia el último curso de la carrera de pedagogía de flamenco y lleva más de diez años dando clases de danza en diferentes escuelas.



MONTSERRAT SELMA

Cursa sus estudios profesionales de danza española en el Instituto del Teatro de Barcelona. Al terminar sus estudios se traslada a Madrid para seguir formándose. Allí entra a formar parte de la Compañía de Joaquín Cortés y la Compañía de Danza Enclave Español.

En Barcelona, ha trabajado en compañías como: Color Danza (Mudit Grau), Incredación Danza (Montse Sánchez y Ramón Baeza), Compañía de Nacho Blanco, La Fura dels Baus (obras: "Carmina Burana" y "El amor brujo"), Esvorell Popular. Al mismo tiempo ha formado parte de distintos proyectos como: "ADN del alma" (2013), "Romance de Curro el Palmo" (2014), "Nevermore" (2017), "DQ Festival" (2018), "Tangozzolla", "Yo, pensamiento", entre otros. Ha sido bailarina del grupo Sabor de Gràcia y de la Orquesta de Guitarras de Barcelona, así como para eventos privados. Junto a la violinista Marie Perera creó "Flor d'Omam", y su proyecto como dueto artístico "De la terra als teus llavis".

Actualmente trabaja como profesora de distintas disciplinas de danza, compaginando así la docencia con el trabajo profesional de bailarina e intérprete en distintos proyectos.

Así mismo, trabaja en su propio proyecto personal como bailarina profesional ("La Selma").



AGUSTÍN CABRERA

Se inicia en el baile a la temprana edad de 3 años, en la Peña Manolo Escobar siendo el mismo Manolo Escobar su padrino artístico. A estudiado con Jesús Cortes, La Tani, El Toleo, José de la Vega, Macarena, con José Manuel "El Niño de Morón" y Ana de Utrera.

En 2003 inicia su carrera profesional con la compañía de Javier Jurado y Lucero de Lora.

Artista nacional e internacional ha actuado en Praga, República Checa, La India, Alemania y Barcelona.

En 2007 crea su propia compañía con la que será residente durante 12 años en el tablao Palacio del Flamenco.

A raíz de ahí, empieza a actuar como bailar solista en distintos tabalos y salas de Barcelona y de Jerez.

Además, forma parte de la Compañía Athrodeel, en el espectáculo Aroma y compagina el baile con la pedagogía en la Asociación Calisai.



CANTAORES



VANESA CORTÉS

Al igual que muchas cantaoras, inicia su formación en el mundo del baile a la edad de siete años en la Peña Cultural Andaluza Juan de Arcos.

Con doce años ingresa en la Escuela de Danza Emilio Gutierrez Alcazar. Obtuvo dos becas por la federación de profesores de danza de Catalunya a la mejor bailarina de su categoría.

Entre el año 1995 y 2000 se gradúa en el departamento de danza española en el Conservatorio Superior de Barcelona (Institut del Teatre).

En su carrera artística influyen y amplían su bagaje diferentes maestros. Ha formado parte de diversas compañías de danza y a realizado giras internacionales con varios artistas.

En el año 2011 decide emprender estudios autodidactas en el mundo del cante, donde también realiza cursos con profesionales de renombre como: Guadiana, Rafael de Utrera o Alba Carmona entre otros...

Actualmente es cantaora en diferentes lugares emblemáticos de Barcelona y es vocalista en diferentes compañías de flamenco como: Palo Santo, Duquelas, A Compás Flamenco y Tablao Flamenco La Singla.



ALEJANDRO SILVERIO

Se aficiona al flamenco escuchando a los cantaores por las peñas que frecuentaba, principalmente en la Casa de Huelva de Badalona, donde sus progenitores asistían como socios. Posteriormente se incorpora a la Tertulia Flamenca de Badalona para participar en la Escuela de Cante consiguiendo en poco tiempo convertirse en un gran aficionado, con un gusto exquisito para expresar los cantes.

La evolución y ampliación de conocimientos de Alejandro, siempre autodidacta, sobre los diferentes estilos es constante y ha podido mostrarlos, entre otros lugares, en El Molino, bajo la asistencia al Ciclo *Poco Ruido, mucho Duende*, contando con la dirección artística de la genial cantaora barcelonesa Mayte Martín.

Posteriormente, ha querido formarse también en el cante para baile cantado en múltiples tablaos de la Ciudad Condal y alrededores como el *Palacio del Flamenco*, Tarantos, *Casa Camarón* o el *Tablao flamenco del Carmen*. En estos espacios emblemáticos de Barcelona ha colaborado con bailaores y bailaoras de la talla de José Maldonado, Raúl Ortega, Antonio 'El Toleo', Yolanda Cortés, Susana Escoda o 'La Popi'.

Alejandro también ha traspasado fronteras actuando en diferentes festivales en países como Francia, Bélgica o Italia, entre otros, donde ha recibido la ovación del público como un joven cantaor español con proyección.



Guitarristas



JOSÉ MARIA PONCE

Gran y reconocido guitarrista del panorama actual, en 1992 empieza a aprender guitarra flamenca con Jordi Albarran y en 1997 empieza a tocar en los tablaos de Barcelona como LOS TARANTOS, EL CORDOBES, EL CARMEN, PATIO ANDALUZ Y PALACIO FLAMENCO.

Ha hecho giras nacionales e internacionales actuando en países como Francia, Alemania, Rusia, India, Arabia Saudí, Cuba, Marruecos, Inglaterra, EEUU y Japón, además de Valencia, Santander, Bilbao, Málaga, Madrid, Granada, San Sebastián y por supuesto Barcelona.

Ha participado en diversos festivales como el Festival flamenco de Nou Barris (Barcelona) compartiendo cartel junto a Diego Carrasco, el Festival de Cine de Canes, Fiesta Iberoamericana, Festival de Cante de las Minas y el Festival Flamenco de Berlín, en este último acompañando a Belén López.

Ha acompañado a un sin fin de artistas de renombre como Juan de Juan, Karime Amaya, David Paniagua, Isaac de los Reyes, Carmen la Talegona...

Ha colaborado en la serie NOCHES DE FLAMENCO "Flamenkisimo" y en el disco de Miguel Fernández "Bipolaridad", además de colaborar asiduamente con la productora Gestmusic en algunos programas de televisión como "Hotel Glamour" "Tu Cara me Suena", "Y Ahora Que" y "La Mejor Canción Cantada" acompañando a varios artistas del panorama nacional.

Además compagina su carrera como guitarrista con la de profesor de acompañamiento al baile en distintas escuelas de baile de Barcelona y acompañando a grandes artistas como Antonio Canales.

VICTOR ROSELL

Su afición al flamenco y al toque comienza a los 16 años. Aprende a tocar la guitarra en el Casal de Joves de Roquetes con Cristian Cantero, para luego compartir sus nociones con vecinos y amigos, con los que fue interiorizando el compás flamenco por bulerías, tangos y rumbas. Fruto de este proceso de formación y aprendizaje, le surgen actuaciones en distintos lugares de Nou Barris.

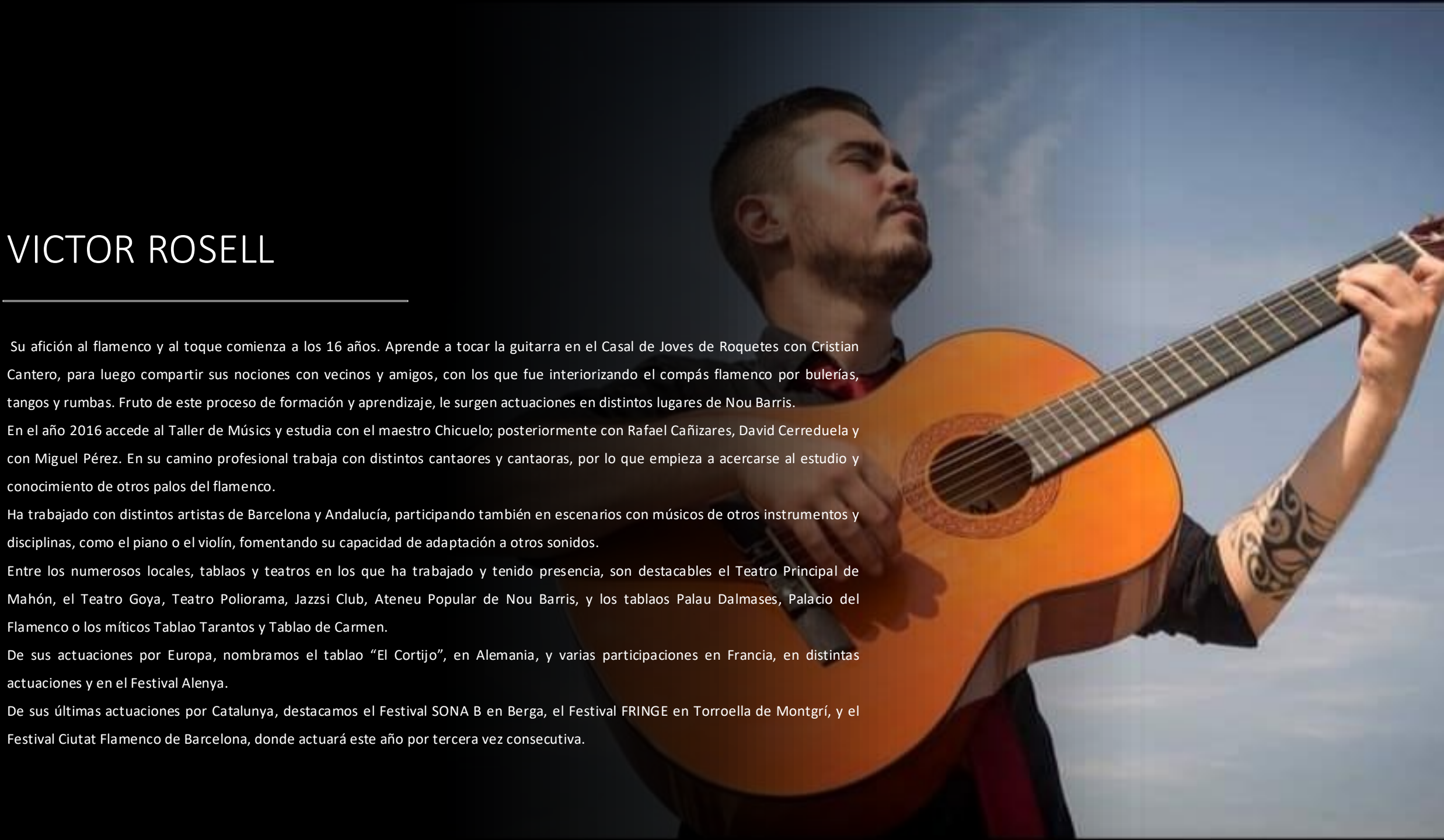
En el año 2016 accede al Taller de Músics y estudia con el maestro Chicuelo; posteriormente con Rafael Cañizares, David Cerruedela y con Miguel Pérez. En su camino profesional trabaja con distintos cantaores y cantaoras, por lo que empieza a acercarse al estudio y conocimiento de otros palos del flamenco.

Ha trabajado con distintos artistas de Barcelona y Andalucía, participando también en escenarios con músicos de otros instrumentos y disciplinas, como el piano o el violín, fomentando su capacidad de adaptación a otros sonidos.

Entre los numerosos locales, tablaos y teatros en los que ha trabajado y tenido presencia, son destacables el Teatro Principal de Mahón, el Teatro Goya, Teatro Poliorama, Jazzsi Club, Ateneu Popular de Nou Barris, y los tablaos Palau Dalmaes, Palacio del Flamenco o los míticos Tablao Tarantos y Tablao de Carmen.

De sus actuaciones por Europa, nombramos el tablao “El Cortijo”, en Alemania, y varias participaciones en Francia, en distintas actuaciones y en el Festival Alenya.

De sus últimas actuaciones por Catalunya, destacamos el Festival SONA B en Berga, el Festival FRINGE en Torroella de Montgrí, y el Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, donde actuará este año por tercera vez consecutiva.



EDGAR PLATÓN

Inicia sus estudios en el Taller de Músics de Barcelona 2006-2019, complementa su formación en la Escuela Joaquín Herrera 2014. A los 22 años obtiene el grado profesional en guitarra flamenca del Conservatorio el Liceo de Barcelona.

Ha vivido y estudiado en Sevilla y Jerez de la Frontera. Entre sus maestros cabe destacar a Manuel Castilla, Chicuelo, Manuel Granados, El Balao, entre otros...

Sus proyectos se han podido ver tanto en festivales de flamenco como en festivales de word music. Tiene 2 discos en el mercado: Cántale a la vida 2017 y con el grupo Sonío Negro 2017. Y el 2º, su primer disco en solitario Cachito 2020. Es creador el Festival “12 horas”, a través del proyecto “Flamenco de Cerca” Barcelona, programa recitales todos los jueves en el mítico “Los Juanele” en Paral·lel, y organiza la juerga de “El Maki” en el Raval.



Violinista



NÚRIA MARTÍN

Joven y polifacética violinista, estudió violín clásico con los mejores maestros de Barcelona siguiendo posteriormente sus estudios en Alemania y Holanda. Como violinista flamenca, trabajó en uno de los espectáculos de baile flamenco más importantes de la ciudad “Palacio del Flamenco”.. Allí entró en contacto con los artistas flamencos más profundos y auténticos de Barcelona y España. Allí se encuentra el conocimiento flamenco de más alta calidad.

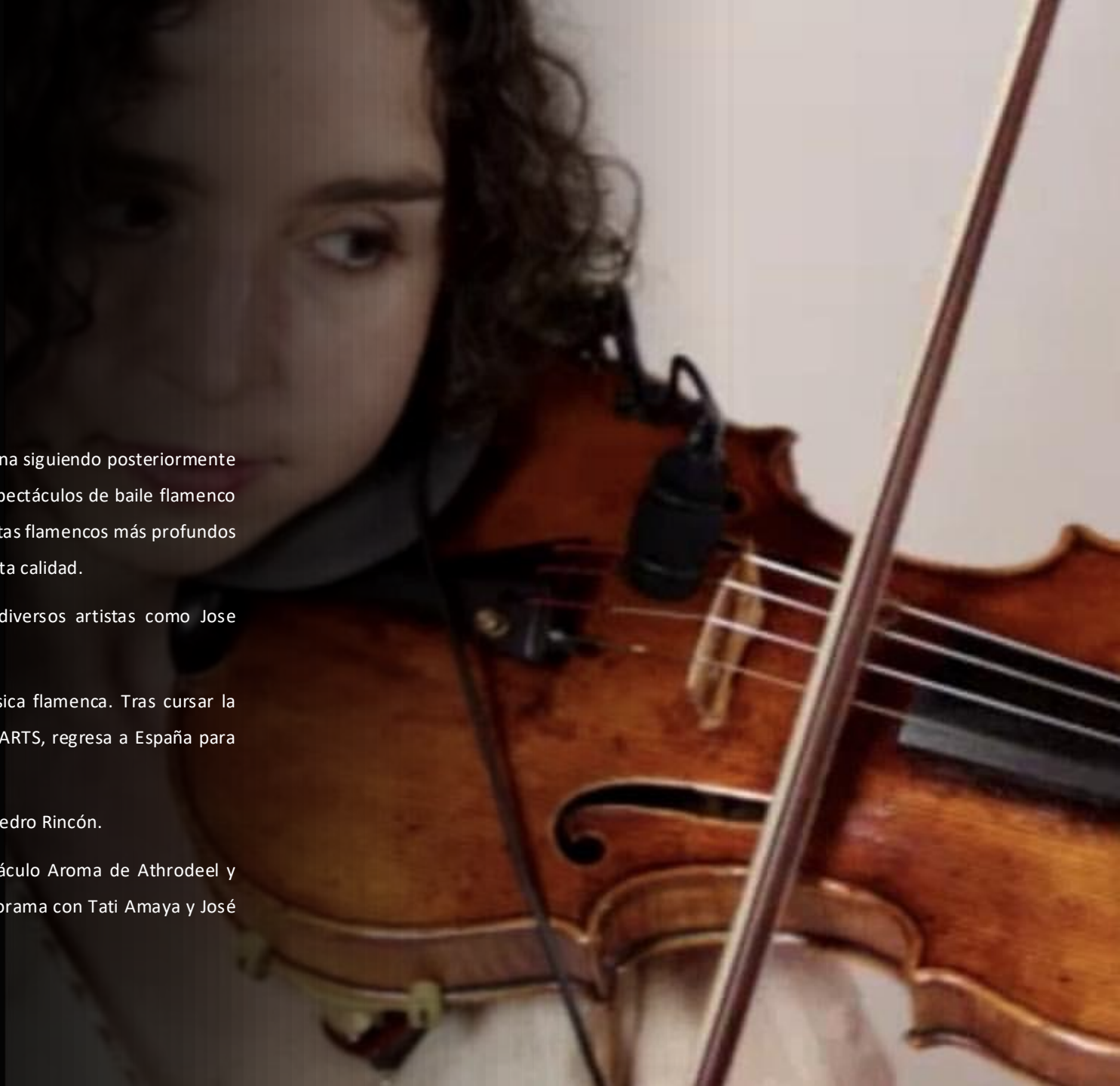
Tras años de experiencia en los mejores tablaos de Barcelona ha colaborado con diversos artistas como Jose Maldonado, La Popi, el Yiyo y otros grandes artistas.

Estudia el Máster de Música en Rotterdam en contacto con el departamento de música flamenca. Tras cursar la especialización en música para danza y coreografía en el prestigioso conservatorio CODARTS, regresa a España para actuar en numerosos espectáculos de baile flamenco.

Ha colaborado en el espectáculo "Cchito" de Edgar Platón y en "Desplante y Solera" de Pedro Rincón.

Actualmente es violinista en numerosos proyectos flamencos, cabe destacar el espectáculo Aroma de Athrodeel y el espectáculo “Gran Gala Flamenco” en el Palau de la Música Catalana y el Teatre Poliorama con Tati Amaya y José Gómez “Chicuelo”.

Además, es profesora de Violín en distintas escuelas.



Percusionistas



ÁLVARO LÓPEZ

Graduado en el grado de interpretación en Flamenco en la Escuela Superior "Taller de Musics" de Barcelona. Músico activo en la escena flamenca de Cataluña, componente de diferentes formaciones de flamenco tradicional, flamenco-jazz y world music..

En 2021 debuta en el festival Ciutat Flamenco de Barcelona acompañando al gran bailar Antonio Canales en la compañía "Mediterráneo".

En ese mismo festival, pero en 2023, también participa de la nueva compañía Ciutat Flamenco.

En 2021 inicia una gira que dura 2 años con el pianista Chano Domínguez, donde participa en varios festivales de Jazz como el de Cádiz, Elche, Guadalajara o Begur, además de tocar en el Gran Teatro de Córdoba o en el Teatro Coliseum de Barcelona.

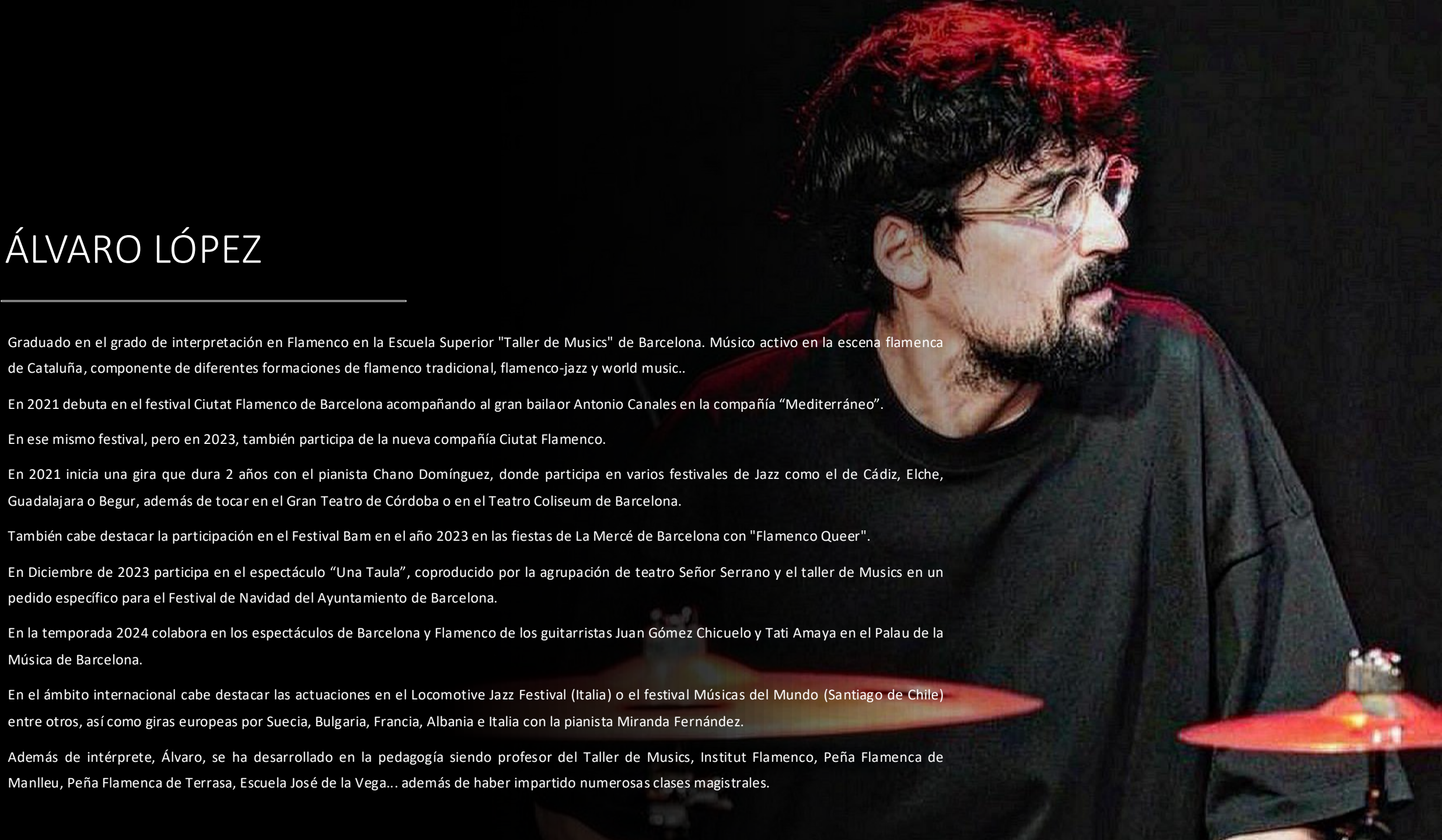
También cabe destacar la participación en el Festival Bam en el año 2023 en las fiestas de La Mercé de Barcelona con "Flamenco Queer".

En Diciembre de 2023 participa en el espectáculo "Una Taula", coproducido por la agrupación de teatro Señor Serrano y el taller de Musics en un pedido específico para el Festival de Navidad del Ayuntamiento de Barcelona.

En la temporada 2024 colabora en los espectáculos de Barcelona y Flamenco de los guitarristas Juan Gómez Chicuelo y Tati Amaya en el Palau de la Música de Barcelona.

En el ámbito internacional cabe destacar las actuaciones en el Locomotive Jazz Festival (Italia) o el festival Músicas del Mundo (Santiago de Chile) entre otros, así como giras europeas por Suecia, Bulgaria, Francia, Albania e Italia con la pianista Miranda Fernández.

Además de intérprete, Álvaro, se ha desarrollado en la pedagogía siendo profesor del Taller de Musics, Institut Flamenco, Peña Flamenca de Manlleu, Peña Flamenca de Terrasa, Escuela José de la Vega... además de haber impartido numerosas clases magistrales.



ANTONIO VILLAVERDE

Artista autodidacta si inicia a la edad de 13 años con el cajón flamenco.

Ha acompañado a artistas de renombre como Potito, El Junco y Parrita entre otros.

Ha sido cartel acompañando al guitarrista "El Puchero", en el Festival Flamenco de Croacia y ha viajado a África con la cantaora "La Chicuela"

Ha colaborado con la compañía Barcelona Flamenco Ballet y ha actuado en diferentes tablaos y salas de Barcelona como el Palacio del Flamenco, Casa Camarón, Palau d'Almases, Robadors, Jazzsí Club...

Actualmente, además, compagina su trabajo encima de las tablas con la docencia.



Dirección: Maria del Mar Cobo